

## Krotkie cv

Hanna Wit Dolatko

Jestem absolwentka 2 uczelni: Akademi Muzycznej w Gdansk i Nordjysk Musikkonservatorium w Aalborgu (Dania). Kursy mistrzowskie oraz dalsze kształcenie głosu odbyłam pod opieką Heleny Lazarskiej, Helge Friss Christiansena, Edit Wiens, Wenera Hollweg w Wiedniu, Mozarteum w Salzburgu oraz Aarhus i Kopenhadze. Otrzymałam stypendia artystyczne od: Det Obelske Familiefond, Odd Fellow Fonden, Gudrun og Erik Kauffelds Fond. Wygrałam konkurs solowy w Nordjysk Musikkonservatorium. Jeszcze w czasie studiów w Polsce byłam członkiem zespołu wokально-instrumentalnego Cappella Gedanensis. Od 30 lat mieszkam i pracuję w Danii. Współpracuję z wieloma wspaniałymi muzykami, zespołami i orkiestrami. Jako solistka występowałam z Aalborg Symfoniorkester i dużą częścią orkiestr w Jutlandii, z zespołami: Camerata Musica, Den Jyske Opera, Cambiata. Wykonywałam partie solowe oratoriów: "Mesjasz" G.F. Haendla, „Elverskud” N.W. Gade, „Magnificat” J.D. Zelenki, „Musicaliche Equequiem” H. Schütza, „Magnificat” J.S. Bacha, kantaty reformacyjne „Ein Feste Burg” J. Frandsena jak i J.S. Bacha, „Requiem” W.A. Mozarta, „Hör mein Bitten, Herr” F. Mendelssohna, „Stabat Mater” G.B. Pergolesiego. Mam na swoim koncie koncerty solowe, m.in. w Wiener Saal w Salzburgu, Muzeum Thorvaldsena w Kopenhadze, w ramach Vendsyssel Festival, Værket w Randers, Trekanten, Muzeum Sztuki w Aalborgu i we Frederikshavn, Home Opera Vendsyssel, Festiwal Bacha w Aalborgu, Utzon Center, koncerty w Wiedniu i innych niezliczonych, fantastycznych miejscach koncertowych,.. Oprócz 3 nagranych płyt CD z Cappellą Gedanensis nagrałam solową płytę „NotOnlyClassical” m.in. z wyborem najpiękniejszych "Ave Maria" i kantata solowa J.S. Bacha z organistą, aranżerem i kompozytorem - Peterem Gawol oraz płytę z polskimi kolegami w j. polskim z Kwartetem smyczkowym - "Polske Julesange/Koledy Polskie Od Bałtyku do Tatr/Fra Østersøen til Tatrabjergene".